

Ateliers



Nicolas Farine

Il dirige le CMNE depuis octobre 2021, institution où il a étudié puis enseigné le piano et la musique de chambre entre 1998 et 2018. Il a dirigé de 2018 à 2021 le site de Lausanne de la Haute Ecole de Musique (HEMU). Il a également assumé pendant de nombreuses années la direction musicale du Grand Chœur de la HEM de Genève et Neuchâtel. Il a été pendant cinq années directeur musical adjoint de l'Ensemble vocal de Lausanne et est toujours pianiste titulaire du NEC.

D'abord pianiste et trompettiste, formé au CMNE puis à l'Université de Montréal où il a obtenu un doctorat, Nicolas Farine s'est perfectionné en direction d'orchestre aux États-Unis, au Canada et en Autriche. Il s'est produit en Europe, en Russie ainsi qu'en Amérique du Nord et du Sud. Il a dirigé des orchestres renommés en Suisse et à l'étranger.

Avec François Cattin il a fondé Jeune Opéra Compagnie, active dans le domaine de la voix, avec des créations d'opéra, des projets mettant en scène des enfants et le chœur professionnel Les Voix.

Le CMNE s'est donné pour objectif de préparer un week-end inoubliable à Neuchâtel pour les personnes qui participeront à l'AD de la SFO. Des intervenants inspirants animeront les ateliers qui s'annoncent passionnants. L'ouverture en musique très particulière de cette journée offriront aux membres de la SFO un moment surprenant.

Vanessa Loerkens

Après avoir découvert la musique traditionnelle irlandaise à 17 ans, Vanessa Loerkens s'est rendue plusieurs fois en Irlande où elle a suivi des stages de violon. Elle est cofondatrice du groupe de musique traditionnelle irlandaise Elandir qui a donné de nombreux concerts dans toute la Suisse mais aussi en France et en Allemagne pendant ses 10 ans d'existence. En parallèle, elle se produit régulièrement avec des musiciens irlandais.

Elle a entamé en 1999 une formation à l'EJMA (Ecole de Jazz et de Musique Actuelle) de Lausanne au terme de laquelle elle a obtenu son diplôme d'enseignement du violon jazz.

Parallèlement à l'enseignement du violon jazz et de la musique irlandaise, elle participe à de nombreux projets aux formations diverses et aux styles musicaux très variés.



Depuis septembre 2007, elle enseigne le violon jazz au conservatoire à Neuchâtel et à La Chaux-de-Fonds ainsi qu'à l'école Ton sur Ton (La Chaux-de-Fonds).

Atelier « Musique celtique »

Cet atelier est une initiation à la musique celtique, et plus précisément à la musique traditionnelle irlandaise. Après une brève présentation orale, les participants pourront s'essayer à ce genre, instrument en main. Différents types de rythmes (jigs, reels, etc.) seront abordés sur des morceaux traditionnels appris oralement sur le moment, et un travail plus approfondi sur l'ornementation et le phrasé sera réalisé.

L'atelier est ouvert aux violons, altos, flûtes à bec, flûtes traversières et tin whistles.



Cécile Unternährer

Cécile Unternährer a découvert le monde des percussions à 13 ans. Après avoir étudié plusieurs années en France, elle a intégré la Haute école de musique de Bâle en 2010 où elle a obtenu deux masters, un en interprétation et un en pédagogie. Ses projets sont principalement centrés sur la musique contemporaine, l'improvisation et le mélange du mouvement et de la musique. Ces dernières années, elle s'est spécialisée dans la musique traditionnelle coréenne. Elle s'est rendue à plusieurs reprises en Corée du Sud pour apprendre cet art auprès des plus grands maîtres.

Elle enseigne les percussions au Conservatoire de musique neuchâtelois depuis 2017.

Atelier « Musique traditionnelle coréenne »

Depuis des siècles, au pays du Matin calme, les fêtes agricoles sont accompagnées de chants, de danses et de musique. Etroitement liés, ces trois arts sont généralement appris simultanément. Durant cet atelier, les participants pourront apprendre un chant coréen tout en s'accompagnant avec des percussions coréennes.

Cette présentation du folklore coréen vous permettra de découvrir une autre culture, les origines de ses traditions artistiques ainsi que des bases rythmiques et mélodiques différentes de celles auxquelles nous sommes habitués en Occident. Les thématiques de la respiration et du mouvement seront également abordées.

Aucune maîtrise particulière du chant ou des percussions n'est nécessaire pour cet atelier.

Mathieu Schneider

Pédagogue reconnu et apprécié, Mathieu Schneider enseigne au département Classique et jazz du Conservatoire de musique neuchâtelois ainsi qu'au département Jazz de la Haute école de musique de Lausanne (HEMU).

Il possède un solide bagage classique qu'il a transcendé au profit d'un style résolument personnel et original. Grâce à un jeu très rythmique ainsi qu'aux effets de voix, cet improvisateur hors pair propose une approche très ouverte de l'expression musicale et un jeu plutôt « musclé » qui tranche avec les joliessees souvent reprochées aux flûtistes de jazz.



Atelier « Loop station »

Une *loop station*, ou *looper*, est un appareil électronique permettant d'enregistrer des séquences musicales en direct et de les répéter en boucle. Les participants à cet atelier apprendront à travailler avec cette machine ainsi qu'à créer leurs propres arrangements, et découvriront comment intégrer le *looper* à leurs cours. Ils recevront également de précieux conseils sur le matériel (microphones, amplificateurs).

L'atelier est ouvert à tous les instrumentistes pouvant jouer debout et ayant les pieds libres pour actionner la pédale.



Steve Muriset

Steve Muriset a ressenti très tôt le besoin d'arranger et de composer. C'est ce qui a conditionné toute sa carrière, même celle de chef d'orchestre. Il a commencé à enseigner l'arrangement à l'EJMA et, par après seulement, a étudié au Conservatoire de musique neuchâtelois pour élargir son horizon. Il a ensuite voulu diriger pour pouvoir tester ses arrangements. C'est d'ailleurs la même raison qui l'a poussé à devenir chef d'orchestre au sein du conservatoire. Depuis, il ne dissocie presque jamais ces deux activités : lorsqu'il écrit, il pense à chaque musicien et éprouve un réel bonheur à partager le moment où la musique prend forme et vie.

Atelier « Musiques de dessins animés japonais »

Les musiques des célèbres dessins animés du Studio Ghibli et en particulier du réalisateur Hayao Miyazaki sont très appréciées tant par les jeunes auditeurs que par les moins jeunes. Tantôt fortement empruntées de musique européenne (le Château ambulant), tantôt très marquées par les sonorités typiquement japonaises (Princesse Mononoke), les musiques composées par Joe Hisaishi sont toujours d'emblée extrêmement évocatrices et éloquentes, d'un lyrisme et d'une écriture particulièrement appropriés aux orchestres.

Cet atelier sera l'occasion de découvrir quelques extraits des plus célèbres en les jouant. L'atelier est ouvert à tous les instruments, donc y compris cuivres et percussion ; un niveau avancé n'est pas requis.

Lucas Gonseth

Diplômé en 1992, Lucas s'oriente tout d'abord vers la musique classique dans divers orchestres nationaux et internationaux, puis dirige sa carrière vers l'improvisation, le jazz, la composition, le théâtre-musical et la musique contemporaine en créant de nombreux groupes expérimentaux.

Il se passionne également pour l'enseignement, fonde « La Boîte-à-Frap'! » en 1995, où il dirige des ensembles de percussion et travaille avec enfants, adultes et personnes en situation de handicap. Il donne également des cours de formation continue pour la HEP BEJUNE et dans différentes écoles de musique.



Il reste régulièrement engagé en tant que percussionniste freelance dans diverses formations et projets romands et alémaniques.

Atelier de découverte des percussions africaines

Ce moment de partage et d'expression rythmique vous permettra de découvrir la pratique du Djembé, ainsi que les sensations incroyables de l'énergie commune d'un groupe de percussion à travers une adaptation originale de la forme traditionnelle des rythmiques africaines.

Atelier ouvert à toutes et à tous !



Judith Buchmann

Après avoir commencé à 15 ans sa formation professionnelle dans la classe de Louise Pellerin, Judith Buchmann a obtenu un diplôme d'enseignement et de pratique orchestrale. Elle a ensuite étudié deux ans et demi à la Haute école de musique de Fribourg-en-Brisgau auprès du professeur Heinz Holliger ; elle y a reçu son diplôme de concertiste avec mention.

En tant que soliste et chambriste, elle se produit en Suisse et à l'étranger ; elle est hautbois solo dans divers orchestres et ensembles. Depuis 2001, Judith Buchmann est membre permanent de l'Argovia Philharmonic en tant que cor anglais solo et 2e hautbois.

Parallèlement à son activité d'enseignement, Judith Buchmann a suivi une formation de préparatrice mentale qu'elle a achevée avec un DAS en physiologie musicale.

Elle donne à la ZHdK un cours optionnel de préparation mentale destiné aux étudiants en musique, et coache des musiciens. Elle intervient également lors de formations continues et donne des conférences sur la préparation mentale des musiciens et sur la physiologie musicale.

Atelier « Comment préserver sa santé à l'orchestre ? »

Lors de cet atelier, les participants apprendront comment s'asseoir correctement pour jouer de leur instrument et découvriront des exercices de décontraction adaptés.

Ils recevront également de précieux conseils de préparation mentale qui leur permettront de donner le meilleur d'eux-mêmes le moment venu.